

# Bogotá Auctions

casa de subastas





**ARTES DECORATIVAS & DISEÑO**  
DE LO COLONIAL AL DESIGN  
Bogotá, octubre 4 de 2023

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

**BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

**Venta 2361****Octubre 4 de 2023**

Carla Sigismund

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

Sergio Andrés Rodríguez

Asistentes de catalogación





## Venta 2361

### Registro

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

### Pujas en la web

Desde el viernes 22 de agosto, 8 pm

### Subasta

Miércoles 4 de octubre, 8 pm

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación,  
escribiendo a [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

### Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del miércoles 20 de octubre de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

### Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

☎ (+57) 301 271 1444

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)





## **Nota importante**

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

**Portavino**

**Carole Stupell**

Italia, década de 1980

**Silverplate**

17 x 30 x 10.5 cm

Contramarcada *A Carole Stupell design Made in Italy* en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 700.000**





Lote 2

## Par de lámparas magnéticas vintage

**Artilux AB**

Suecia, década de 1970

**Metal**

13 x Ø 10 x 11.5 cm

Inscritas *artilux ab 7951 Max 40 watt Made in Sweden* al respaldo de la base.

2 piezas

**Precio de salida COP 300.000**



Lote 3

## Mesa auxiliar

[EE.UU.], [década de 1970]

Metal dorado y espejo color bronce

48.5 x 50 x 50 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 4

## Sillas vintage estilo Wassily de Marcel Breuer Italia, [década de 1960]

**Estructura de acero tubular cromado y cuero**

73.5 x 78 x 72 cm

Dos tiras del cuero de los brazos fue restaurado.

**Procedencia**

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

2 piezas

**Precio de salida COP 3.000.000**



Lote 5

## Alfombra

**Taller Olga de Amaral**

Colombia, década de 1980

Lana y cuero

184 x 80.5 cm

Agradecemos al Taller Amaral por la confirmación en la autenticidad de la pieza.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 piezas

**Precio de salida COP 1.500.000**

Lote 6

## Mecedora vienesa

[Austria], [1880]

Madera de haya curvada al vapor y mimbre

107 x 54 x 81 cm

Contramarca ilegible en la estructura del asiento.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 piezas

**Precio de salida COP 950.000**





Lote 7

## Cojines

Taller Olga de Amaral

Colombia, década de 1980

Lana

98 x 87 cm; 87 x 79 cm

Agradecemos al Taller Amaral por la confirmación en la autenticidad de la pieza.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

2 piezas

**Precio de salida COP 850.000**



Lote 8

Tapete marroquí

Marruecos, década de 1970

Lana

141 x 92 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**







Lote 9

**Victrola Tocabiscos. Modelo VV-VIII 76244F**

**Victor talking machine C.O.**

EE.UU., 1918

Roble

34 x 39.5 x 49 cm

*Marcada Victrola manufactured by Victor talking machine C.O. Camden, N. J. U.S.A. Patented in United States & foreign countries* al interior del tocadiscos.

Incluye 62 vinilos, catálogo de Discos Victor 1921-1922 y mueble para apoyar la vitrola y organizar los discos.

Tres cajas con agujas de repuesto.

65 piezas

**Precio de salida COP 800.000**

Lote 10

## Mesa auxiliar Art Déco

Colombia, década de 1930

Caoba y vidrio

51 x 65 x 65 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 500.000**





Lote 11

## La Frileuse

D'après Jean-Antoine Houdon

Francia, segunda mitad del siglo XIX

**Bronce**

74 x 23 x 26 cm

Firma monogramada en la base.

Presenta dos hundimientos en la base que no afectan ni la estética ni la integridad de la pieza.

1 pieza

**Precio de salida COP 3.800.000**



Lote 12

## Lámpara esfera

EE.UU., década de 1970

Acrílico y base de bronce

43 x Ø 40 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 700.000**



Lote 13

## Baúl

Europa, finales del siglo XIX

Estructura en madera, cuero y  
apliques en metal dorado

47 x 89.5 x 50.5 cm

Con rejilla divisoria y llave.

1 pieza

**Precio de salida COP 600.000**







Lote 14

Par de candeleros de pie. Canéforas  
**Luis Alberto Acuña (Colombia, 1904 - 1993)**

Colombia, década de 1960

Cemento y hierro con policromía. Pieza única

89 x 26 x 14 cm

Procedencia

Colección del Maestro Luis Alberto Acuña

Por descendencia a sus actuales propietarios

2 piezas

**Precio de salida COP 8.000.000**



Lote 15

## Mesa Tulipa estilo Eero Saarinen

Colombia, 1960-70

Fibra laqueada en color amarillo

50 x Ø 40 cm

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la  
artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**







Lote 16

## Eames house bird

De Charles y Ray Eames para Vitra

EE.UU., década de 1990

Aliso, acabado lacado negro, alambre de acero y ojos de vidrio

27.8 x 8.5 x 27.6 cm

Adhesivo *Vitra Design Museum Eames House Bird* © Eames office bajo el pecho del pájaro.

Caja original.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**

Lote 17

## Eames ES106 Chaise Longue

De Ray Eames para Herman Miller

EE.UU., 1968

Tapicería de cuero negro sobre estructura de aluminio

75 x 234 x 44 cm

Adhesivo *Herman Miller* en la estructura. Viene con dos cojines.

Procedencia

Colección del diseñador Jaime Gutiérrez Lega

3 piezas

**Precio de salida COP 4.500.000**







Lote 18

## Par de consolas

Luis Alberto Acuña (Colombia, 1904 - 1993)

Colombia, década de 1960

Cemento, hierro y pintura dorada externa

96 x 67 x 30 cm

Procedencia

Colección del Maestro Luis Alberto Acuña

Por descendencia a sus actuales propietarios

2 piezas

**Precio de salida COP 6.000.000**





Lote 19

San José (figura de pesebre)

Escuela Quiteña

Ecuador, siglo XVIII

Madera tallada y policromada con elementos en plata repujada

25 x 15 x 11 cm

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narvárez

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 20

**María Magdalena  
(figura de calvario)**

**Escuela Quiteña**

**Ecuador, siglo XVIII**

**Madera tallada y policromada**

**30.5 x 19 x 18 cm**

Faltantes en los dedos de las manos y en el pie.

Faltantes pictóricos que no afectan la estética de la pieza.

**Procedencia**

**Colección del artista Manuel Estrada  
y su esposa Isabel Narváez**

**1 pieza**

**Precio de salida COP 950.000**



Lote 21

**Dios Padre**

**Escuela Quiteña**

Ecuador, siglo XVIII

Madera tallada y policromada con elementos en metal

10 x 6 x 4 cm

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 500.000**





Lote 22

**Inmaculada apocalíptica**  
**Anónimo sobre modelo de**  
**Bernardo de Legarda**

[Ecuador], siglo XVIII  
Madera tallada y policromada con  
elementos en plata repujada

43 x 20 x 16 cm

Base restaurada.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada  
y su esposa Isabel Narváez  
1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 23

## Virgen (fragmento)

[Escuela española]

[España], siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Tamaño de la imagen: 35 x 29 cm

Tamaño del marco: 61 x 55 cm

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 24

**Arcángel de vestir**

**Anónimo**

[Ecuador], siglo XVIII

Madera tallada y policromada con ojos de vidrio

85 x 37.5 x 16 cm

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su  
esposa Isabel Narváz

1 pieza

**Precio de salida COP 2.800.000**







Lote 25

## Escritorio de campaña/barco

Europa, finales siglo XIX

Raiz de nogal, palisandro y nacar

Cerrado: 15 x 35 x 23 cm

Abierto: 9 x 15 x 46.5 cm

Seis compartimentos internos, uno de ellos con seguro. Solapa tapizada, dos tinteros, porta plumas y cerradura.

1 pieza

**Precio de salida COP 600.000**





Lote 26

## Juego de cubiertos

**Christofle**

Francia, [década de 1940]

**Silverplate**

Juego para 12 puestos. Incluye 12 posacuchillos.

Caja de madera de caoba.

Uno de los cuchillos para postre tiene la hoja desprendida del mango y otro presenta la hoja rota.

156 piezas

**Precio de salida COP 3.800.000**



Cuchara de salsa



Sostenedor de hueso



Tenedor y cuchillo de trinchar



Tenedor y cuchara de ensalada



Tenedor para carne

Tenedor para pescado

Tenedor para postre

Tenedor para mariscos







Horquilla de servir

Palas de servir



Cuchillo para carne

Cucharón para sopa



Cuchara para postre



Cuchara para té y café

Cuchillo para pescado

Cuchara para sopa y crema



Cuchara para helado

Cuchillo para postre





Lote 27

**Mesa de comedor**

Colombia, década de 1950

**Guayacán y tapa en madera prensada**

75 x Ø 118 cm

Hasta seis puestos.

1 pieza.

**Precio de salida COP 700.000**



Lote 28

## Sillas estilo cantilever Cesca de Marcel Breuer

EE.UU., década de 1960

Estructura de acero tubular cromado con marco de madera y mimbre tejido

83.5 x 45 x 59 cm; 79 x 46 x 56 cm

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

2 piezas

**Precio de salida COP 650.000**



Lote 29

## Sillas estilo cantilever Cesca de Marcel Breuer

EE.UU., década de 1960

Estructura de acero tubular cromado con marco de madera y mimbre tejido

78 x 45.5 x 47 cm

3 piezas

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 30

## Centro de mesa

España, [década de 1940]

Plata española punzonada ley 916

Diseño de delfines en la base.

27 x Ø 36 cm, 1451 gr

**Precio de salida COP 2.300.000**



Lote 31

## Buffet

Europa, década de 1950

Madera y bronce

80 x 150 x 70 cm

Seis compartimentos distribuidos en cuatro cajones externos en el costado izquierdo y una puerta con repisa que divide en dos. Con cerradura y llave.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.600.000**





Lote 32

## Servicio de té y café Collection Gallia de Christofle

Francia, 1900-40

**Silverplate**

Cafetera 26 x 20 x 14 cm, tetera 21 x 23 x 14 cm, cremera 11.5 x 13 x 9 cm, azucarera 14.5 x 13 x 10 cm, bandeja 5 x 64 x 42.5 cm.

Marcadas Christofle France Collection Gallia.

Presenta leves rayones que no afectan la estética de las piezas.

5 piezas

**Precio de salida COP 4.000.000**



Lote 33

## Poltronas estilo Barcelona de Lilly Reich y Mies Van der Rohe

EE.UU., década de 1980

Cuero blanco y base en acero

72 x 75 x 64 cm

Presenta ligeros desgastes en el cuero normales por uso.

Una de las sillas tiene restaurados los sujetadores.

2 piezas

**Precio de salida COP 1.900.000**







Lote 34

Mesas apilables estilo

Gianfranco Frattini

Italia, [1966]

Madera lacada negra y tapa en vidrio negro

Grande: 43.5 cm, mediana: 39.5 cm,  
intermedia: 35.5 cm, pequeña: 31 cm. Todas Ø  
58.5 cm

4 piezas

**Precio de salida COP 1.400.000**





Lote 35

## Hielera

EE.UU., década de 1960

Cacho y cromo

26 x Ø 21.5 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 550.000**

Lote 36

Sofá estilo Barcelona de Lilly Reich y Mies Van der Rohe

[EE.UU.], [década de 1980]

Cuero rojo y base en acero

79 x 95 x 80 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**





Lote 37

## Lámpara Nesso

De Giancarlo Mattioli para Artemide

Italia, 1960

Sombra de fibra de vidrio, base tallo de plástico color cáscara de huevo y cuatro bombillos de rosca  
34 x Ø 54 cm

Inscrito S. P. A. Artemide Milano Modelo Nesso Design GR. ARCH. URB. CITTA NUOVA Patent  
*Pending* en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.500.000**



Lote 38

## Par de mariolas con candelabros

Bolivia, [siglo XVIII]

Plata cincelada

48.5 x 32.5 x 11 cm, 911 gr c/u

Candelabros removibles.

2 piezas

**Precio de salida COP 3.800.000**



Lote 39

**San José con el niño**  
**Escuela Quiteña**

Ecuador, siglo XVII

Madera tallada y policromada con ojos de vidrio

Tamaño de la figura: 28.5 x 12 x 8 cm

Tamaño del marco 89 x 52.5 x 2 cm

San José presenta leves faltantes pictóricos.  
Marco con desgastes normales por el paso del tiempo.

**Procedencia**

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa

Isabel Narváez

2 piezas

**Precio de salida COP 2.200.000**



Lote 40

**Santa Rita de Casia**  
**Escuela Quiteña**

Ecuador, siglo XVIII

Madera tallada y policromada con ojos de vidrio

Tamaño de la figura 28 x 13.5 x 9 cm

Tamaño del marco: 89 x 52.55 x 2 cm

Santa Rita presenta leves faltantes pictóricos.

Marco con desgastes normales por el paso del tiempo.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa

Isabel Narváez

2 piezas

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 41

**San Joaquín**

**Escuela Quiteña**

**Ecuador, siglo XVIII**

**Madera tallada y policromada**

**con ojos de vidrio**

Tamaño del nicho: 49.5 x 34 x 15 cm

Tamaño de la figura: 34 x 12 x 8 cm

El nicho presenta desgaste normal por el paso del tiempo.

San Joaquín presenta faltante en la pata de la oveja y dos roturas en la base.

**Procedencia**

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

2 piezas

**Precio de salida COP 1.800.000**





Lote 42

**San José con el niño**  
**Anónimo sobre modelo de Guido Reni**  
Siglo XVIII

Óleo sobre lámina de metal  
Tamaño de la imagen: 18 x 20.5 cm  
Tamaño del marco: 69.5 x 44 cm

Marco desgaste normal por el paso del tiempo.  
Figura con faltantes pictóricos.

**Procedencia**

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa  
Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 43

## Virgen dolorosa

Escuela Quiteña

Ecuador, siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Tamaño de la imagen: 38 x 27 cm

Tamaño del marco: 54.5 x 43 cm

Lienzo reentelado. Desgaste del marco normal por el paso del tiempo.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 piezas

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 44

**La Verónica de la Virgen**  
[Escuela Cusqueña], anónimo sobre  
modelo de Juan de Juanes

[Perú], siglo XVIII  
Óleo sobre madera

Tamaño de la imagen: 31 X 24 cm

Tamaño del marco: 59 X 39 cm

Marco con desgastes normales por el paso del tiempo.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa

Isabel Narváez

1 piezas

**Precio de salida COP 8.000.000**



Lote 45

## Inmaculada concepción

**Escuela nariñense**

Colombia, siglo XVIII

**Óleo sobre lienzo**

Tamaño de la imagen: 42 x 30 cm

Tamaño del marco: 62.5 x 66 cm

Marco desgaste normal por el paso del tiempo.

**Procedencia**

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 1.500.000**



Lote 46

## Ángel de la guarda

[Escuela nariñense]

[Colombia], siglo XVIII

Óleo sobre madera

22.5 x 13.5 x 1 cm

Pequeños faltantes pictóricos y leves rayones.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y  
su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 800.000**





Lote 47

## María Magdalena penitente

**Obrador europeo, probablemente escuela flamenca**

Europa, finales siglo XVII principios siglo XVIII

**Óleo sobre metal**

Tamaño de la imagen: 20 x 15.5 cm

Tamaño del marco: 40 x 35 x 4 cm

Marco con canto y perfiles imitando madera rizada, taraceado en carey y hueso grabado alternado con cabuchones de carey, hecho en Colombia, siglo XIX.

Procedencia

Colección del antropólogo Gregorio Hernández de Alba

Por descendencia a su actual propietario.

1 pieza

**Precio de salida COP 3.200.000**

Lote 48

## Lámpara de techo Art Déco

**Baldwin**

EE.UU., 1925

Antimonio dorado y  
vidrios pintados en oro a mano

80 x 34 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 800.000**











Lote 49

**Alfombra persa**

Siglo XX

**Lana**

190 x 126 cm

Flecos faltantes.

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 50

Tapete oriental vintage

Lana

260 x 175 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 900.000**



Lote 51

**Silla giratoria Art Déco**

Colombia, 1930

**Caoba**

86 x 54 x 69 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 52

## Escritorio Art Déco

Colombia, 1925

Caoba maciza

80 x 140 x 59 cm

Nueve compartimentos distribuidos en cuatro cajones en el costado izquierdo y cuatro en el costado derecho cubiertos por una puerta y un cajón central. Todos cuentan con cerradura y llave.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.600.000**





Lote 53

## Radio

EE.UU., década de 1930

Bakelite

19 x 29 x 16 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 54

## Salomé

**Marco Tobón Mejía (Colombia 1876 - Francia 1933)**

Francia, [ca. 1910]

**Bajo relieve en bronce**

10 x 6 cm

Inscrita Salomé, *...est-ce la saveur de l'amour, Oscar Wilde. M. Tobón Mejía* en la placa. La pieza viene acompañada de una tarjeta de Gustavo Santos manuscrita: *Se permite enviar en nombre de Tobón Mejía a quien ha sido su Lorenzo de Médici una de sus mejores obras. Bogotá abril 21/21.*

1 pieza

**Precio de salida COP 1.300.000**



Lote 55

**Medallón Louis Pasteur**

**René Lalique**

Francia, 1922

**Cristal**

Ø 10 cm

Firmado *R. Lalique* en el borde e inscrito *Louis Pasteur* en el borde de la pieza.

1 pieza

**Precio de salida COP 950.000**





Lote 56

## Cofre en forma de huevo

Pasto (Colombia), [siglo XIX]

**Barniz de pasto**

13 x Ø 9.2 cm

Presenta faltantes pictóricos que no afectan la estética de la pieza.

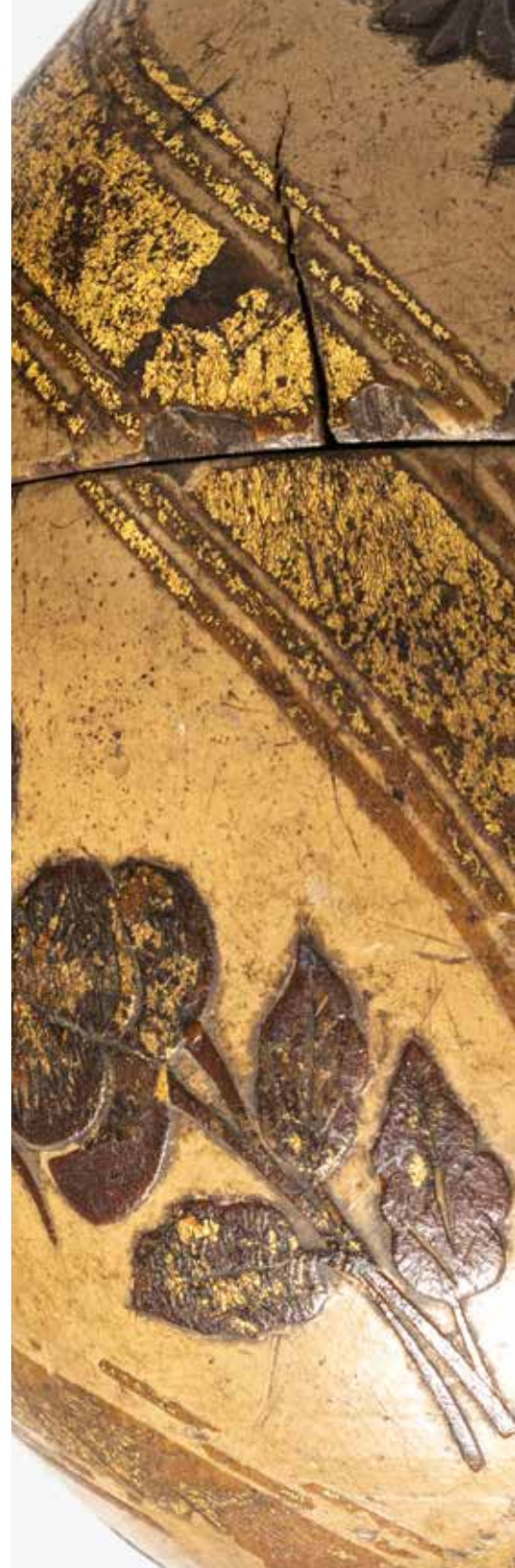
**Procedencia**

Colección del antropólogo Gregorio Hernández de Alba

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 1.500.000**





Lote 57

**Lámpara Vintage Hebi  
De Isao Hosoe para Valenti Luce  
Italia, 1970**

**Pantalla de aluminio lacado rojo, foco eyeball,  
base de metal flexible y pvc**

150 x Ø 11.5 x 11 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 58

## Frascos de boticario

Francia, [siglo XIX]

Porcelana

Acid tartaric 30 x Ø 14.5 cm

Azotas potass: 29 x Ø 14.5 cm

Sello en la base.

Presentan ligeros faltantes en los bordes.

2 piezas

**Precio de salida COP 850.000**



Lote 59

## Mesas de noche

Dinamarca, [década de 1960]

Pino

75 x 60 x 46 cm

Sello *Made in Denmark* al respaldo.

2 piezas

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 60

## Espejo rectangular

Francia, década de 1920

Madera y laminilla de oro

117.5 x 96.5 x 5.5 cm

1 piezas

**Precio de salida COP 1.300.000**







Lote 61

## Woody Chalkboard y par de sillas Look-Me

De Eric Pfeiffer para OFFI & CO

EE.UU., [2005]

Enchapado de abedul, superficie laminada negra de alta presión (superficie para tizas)

Mesa: 46 x Ø 76 cm

Sillas: 50.5 x 38.5 x 34 cm

3 piezas

**Precio de salida COP 750.000**





Lote 62

**Mecedora niño**

Colombia, década de 1950

Hierro y tejido plástico

53 x 33 x 59 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 200.000**



Lote 63

Sin título, de la serie Tapices

**Luis Alberto Acuña (Colombia, 1904 - 1993)**

Colombia, 1965

**Acrílico sobre tela**

205.5 x 108 cm

Firmado y fechado *Acuña 1965* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección del Maestro Luis Alberto Acuña

Por descendencia a sus actuales propietarios

1 pieza

**Precio de salida COP 8.000.000**

Lote 64

## Escritorio

Colombia, década de 1920

Comino cresco

114 x 112 x 63 cm

Diez cajones. Tres de ellos con cerradura sin llave.

Faltante en el borde izquierdo al respaldo, mancha en la superficie de la tapa y defecto en una de las patas que no afecta la estética de la pieza.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**





Lote 65

## Lámpara Tizio De Richard Sapper para Artemide

Italia, 1970

Aluminio y tecnopolímero

Alto máximo 119 cm; ancho máximo 108 cm; inclinación:  $-42^{\circ} + 42^{\circ}$ .

Marcada *Artemide* en la base y *Milano Artemide Made in Italy* al respaldo de la base. Lámpara de mesa luz halógena con 2 intensidades, con brazos y cabezal orientables mediante contrapesos.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 66

**Pierrot Art Déco**

Francia, década de 1930

**Antimonio**

36 x 18 x 12 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 650.000**



Lote 67

## Par de trancalibros

Europa, década de 1880-90

**Roble**

39 x 7.5 x 13 cm

Motivos grotescos. Probablemente se trate de elementos decorativos de un mueble que fueron adaptados.

2 piezas

**Precio de salida COP 550.000**



Lote 68

**Par de trancalibros**

Europa, década de 1930

**Bronce**

12 x 12 x 5.5 cm

Motivo escenas de labradores.

2 piezas

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 69

## Silla estilo cantilever Cesca de Marcel Breuer con brazos

EE.UU., década de los 60

Estructura de acero tubular cromado con marco de madera y mimbre tejido

81 x 59 x 71 cm

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 380.000**





Lote 70

## Centro de mesa

Murano (Italia), [década de 1950]

Vidrio soplado verde

20.5 x 42 x 24 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 800.000**



Lote 71

Mesa de centro estilo danés

EE.UU., década de 1950

Madera

46 x 146 x 47 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 800.000**



Lote 72

Radio modelo B4X35T /00M

**Philips**

Holanda, 1963-64

**Baquelite**

21.5 x 33 x 11 cm

Presenta dos fisuras en las esquinas superiores.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 350.000**



Lote 73

## Florero

De Alf Jarnestad para Karlskrona

Suecia, [década de 1950]

Cerámica

13 x Ø 16 cm

Firmada *iarnestad-62 Sweden* al respaldo de la base y sello de la fábrica de porcelana.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 150.000**



Lote 74

## Portaretrato

España, [década de 1960]

Plata española repujada y punzonada

29 x 18.5 x 1.5 cm, 250 gr aprox.

Escrito en el tapizado *Plata firmada Pedro Durán.*

1 pieza

**Precio de salida COP 350.000**

Lote 75

## Silla infantil Lou Lou ghost De Philippe Starck para Kartell

EE.UU., 2000

**Policarbonato**

63 x 37 x 38.5 cm

Contramarcada *Lou lou ghost design Starck by Kartell* al respaldo del asiento.

Defectos de conservación en el acrílico.

1 pieza

**Precio de salida COP 380.000**





Lote 76

## Furgoneta de reparto

**Märklin**

Alemania, 1992

Chasis de metal, carpa de tela y sistema de luces

15.5 x 42 x 13 cm

Edición limitada a 6.666 ejemplares.

Certificado de autenticidad del modelo.

Escrito *Fabrik feiner metallspielwaren. Göppingen (Württbg)* en las puertas del camión.

Caja original y llave de cuerda.

1 pieza

**Precio de salida COP 950.000**



Lote 77

## Rocking Armchair (RAR)

De Charles Eames para Herman Miller

EE.UU., 1960

Fibra de vidrio blanco, varillas de acero y balancines en arce dorado

68 x 62 x 70 cm

Contramarcada *Herman Miller* en la parte posterior.

Tornillos no originales.

1 pieza

**Precio de salida COP 550.000**





Lote 78

## Mesa Noguchi

De Isamu Noguchi para Herman Miller

EE.UU., década de 1990

Base de madera nogal curva con una tapa de cristal de 19 mm

40 x 127 x 91 cm

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 79

**Sofá estilo danés**

**Fabrex**

Colombia, década de 1950

Cedro, estructura en hierro y terciopelo azul

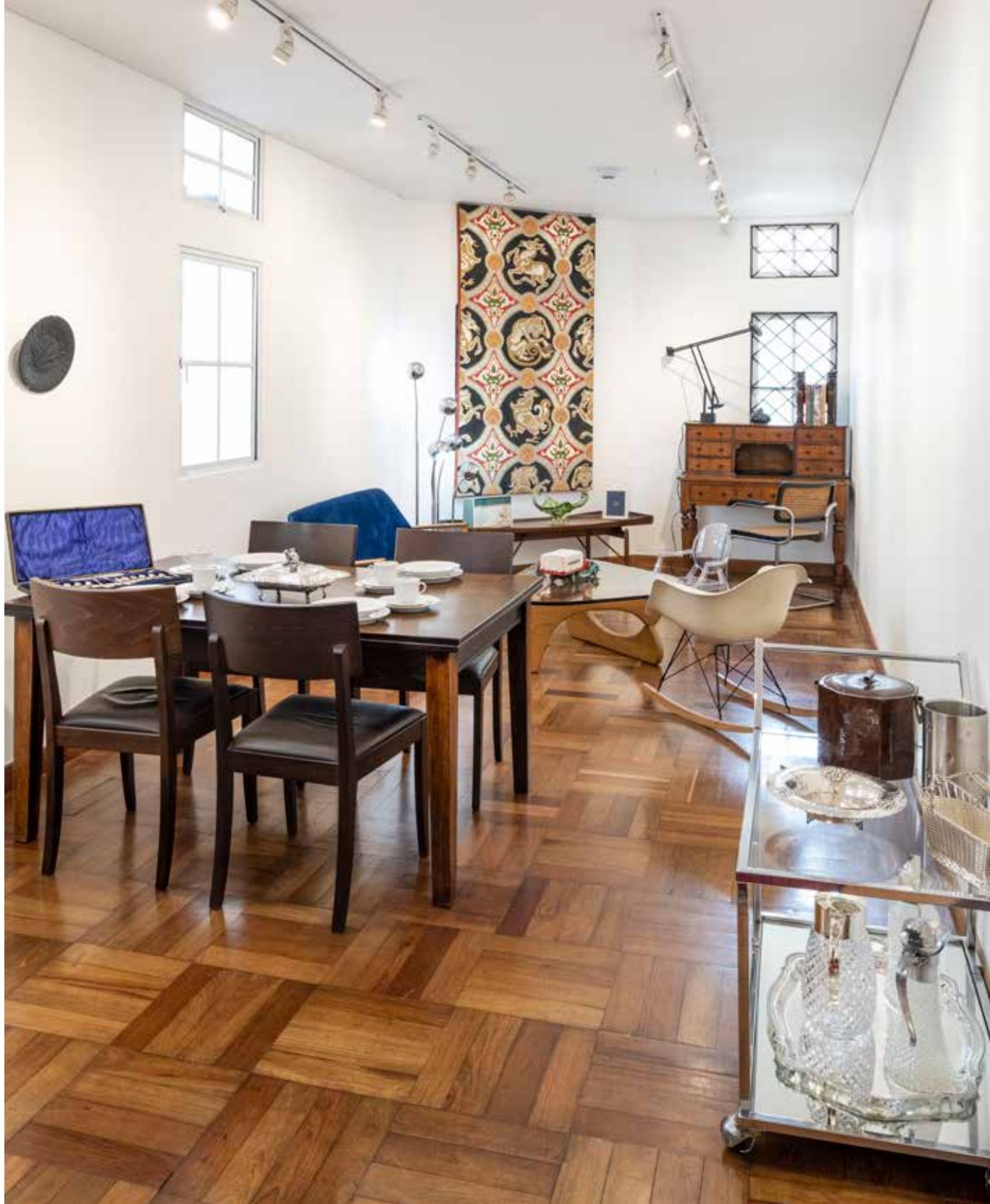
77 x 150 x 70 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**

Lote 80  
Lámpara de pie  
EE.UU., década de 1960  
Esferas en metal cromado  
157 x Ø 30 cm  
1 pieza  
**Precio de salida COP 1.200.000**







Lote 81

## Mesa de comedor danesa con sillas

**Crate & Barrel**

Dinamarca, década de 1990

**Palisandro**

Con extensiones: 75 x 2.40 x 90 cm

Sin extensiones: 75 x 140 x 90 cm

Sillas (8): 84.5 x 44 x 56 cm

*Adhesivo Crate & Barrel Made in Denmark* al respaldo de la base.

9 piezas

**Precio de salida COP 4.500.000**









Lote 82

## Vajilla

**Wunsiedel - Bavaria**

Alemania, década de 1980

**Porcelana con borde dorado**

2 jarras pequeñas 9.5 x 7 x 11 cm, 2 azucareras con tapa 11 x Ø 10 cm,  
14 pocillos 7 x Ø 8 cm, 14 platos arroceros Ø 19 cm, 14 platos para  
taza Ø15 cm, 14 platos planos Ø 23.5 cm, 14 platos soperos Ø 21 cm  
2 bandejas 3 x 32 x 22 cm

82 piezas

**Precio de salida COP 3.800.000**



Lote 83

## Legumbreira con tapa

España, década de 1920

Plata española repujada y punzonada ley 916, 1079 gr

16 x 31.5 x 27 cm

2 piezas

**Precio de salida COP 2.200.000**



Lote 84

## Candelabro Art Déco

**Argentor**

Austria, [década de 1920-30]

**Metal plateado**

21 x 20.5 x 12.5 cm

Contramarcado *Argentor* en la base.

Prever refuerzo una de las lamparillas.

1 pieza

**Precio de salida COP 280.000**



Lote 85

## Set de postre Sheffield

Inglaterra, década de 1920

Plata cincelada y nacar

Caja original: 3 x 46 x 24 cm

Punzones al respaldo de cada pieza.

18 piezas

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 86

Árbol de la vida

**Lalique**

Francia, 1980

**Cristal negro**

Ø 28.5 cm

Firmado *Lalique* ® *France* al respaldo del plato.

Presenta leves rayones al respaldo.

Procedencia

Colección del diseñador Jaime Gutiérrez Lega

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 87

## Plato de servicio

República Checa, década de 1990

Cristal de Bohemia

4 x 33 x 23 cm

*Adhesivos Bohemia Czech Republic, Lead Crystal over 24% PBO.*

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 88

**Hielera**

**Georges Briard**

EE.UU., 1970

Acrílico y metal

18 x Ø 20.5 cm

Inscrita *Georges Briard* ® USA en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 89

## Portavino vintage

[Europa], década de 1980

Acero

20 x Ø 12 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 120.000**





Lote 90

**Canastilla para vino**  
**Collection Gallia de Christofle**

Francia, década de 1980

**Silverplate**

16 x 25 x 10 cm

Marcada *Christofle France Collection Gallia* en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 91

## Centro de mesa

[México], [década de 1950]

**Plata**

6.5 x Ø 25.5 cm, 312 gr

Motivo floral.

1 pieza

**Precio de salida COP 350.000**



Lote 92

### Destapador Napoleón Christofle

Francia, [década de 1970]

Baño de plata

8 x 5 x 0.5 cm

Marcado *Christofle France*.

Caja original.

1 pieza

**Precio de salida COP 350.000**



Lote 93

### Jarra

España, [década de 1960]

Embocadura en plata y cristal tallado

26 x 15 x 20 cm

Con núcleo para hielo.

1 pieza

**Precio de salida COP 90.000**



Lote 94

## Juego de jarras

Italia, década de 1950

Silverplate, metal y cristal

32 x Ø 18 cm; 31.5 x Ø 19 cm

Una de ellas inscrita *Made in Italy* en la tapa.

2 piezas

**Precio de salida COP 380.000**



Lote 95

## Bandeja con asas

**Camusso**

Perú, década de 1980

**Plata**

3.5 x 63 x 41 cm, 1514 gr

Marcada *Sterling Camusso Made in Perú* al respaldo de la base.

Presenta leves rayones.

1 pieza

**Precio de salida COP 2.500.000**



Lote 96

Mesa bar rodante

EE.UU., década de 1970

Vidrio, espejo y cromo

77 x 49 x 92 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 97

Lámpara de techo

EE.UU., década de 1960

Esferas en metal cromado

69 x Ø 24.5 cm

Cinco esferas con luces.

1 pieza

**Precio de salida COP 700.000**



Lote 98

## Taburete tubular vintage

**Area Lux**

Colombia, década de 1990

**Acero negro pintado**

52 x 42 x 42 cm

Etiqueta *area 20 división de área lux Medellín Colombia* al respaldo de la base.

Defectos de conservación.

**Procedencia**

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 120.000**



Lote 99

## Escritorio

Colombia, década de 1960

Guayacán y cuero sintético

72 x 153.5 x 84 cm

Dos cajones con llave.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.450.000**





Lote 100

## Plato Art Nouveau

Alemania, 1890

**Peltre**

Ø 50 cm

Presenta algunos rayones y marcas.

**Procedencia**

Colección del diseñador Jaime Gutiérrez Lega

1 pieza

**Precio de salida COP 380.000**



Lote 101

## Par de lámparas esferas

EE.UU., década de 1960

Esferas en metal cromado

62 x 94 x 37 cm

Esferas móviles.

2 piezas

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 102

### Reloj de mesa *Méditation*

De Auguste Moreau

Francia, 1890

Antimonio, base en mármol verde Alpes

56 x 30 x 24 cm

Firmado *L E F Moreau* en la parte inferior derecha.

*Placa Méditation* par Aug. Moreau.

Péndulo y llave.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 103

## Florero Liberty

Italia, 1890

Plata punzonada ley 800

30 x Ø 12.5 cm, 519 gr

Contramarcado *E50739 800* al respaldo de la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**

Lote 104

## Consola

De William Piedrahita

Colombia, 1960-70

Enchapado en hueso de buey

77 x 159 x 46 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 1.600.000**





Lote 105

## Nuestra Señora del Buen Socorro

**Escuela española**

España, siglo XVIII

**Grabado iluminado**

Tamaño de la imagen: 15 X 10 cm

Tamaño del marco: 62 X 37 x 1 cm

Marco desgaste normal por el paso del tiempo.

Faltantes pictóricos.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 900.000**



Lote 106

## Sagrado Corazón de Jesús

**Ricardo Acevedo Bernal**  
(Colombia, 1867 - 1930)

Colombia, ca. 1900

Óleo sobre lienzo

Tamaño de la imagen: 34 X 24 cm

Tamaño con marco: 85 X 51 cm

Firmado *Acevedo Bernal* en la parte inferior derecha.

Marco desgaste normal por el paso del tiempo.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 3.000.000**





Lote 107

## La virgen del Quinche

**Escuela Quiteña**

Ecuador, siglo XVIII

Óleo sobre lámina metálica

Tamaño de la imagen: 30.5 X 21 cm

Tamaño del marco: 100 X 59 cm

Faltantes y perforaciones en el marco. Lienzo con ondulaciones.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 pieza

**Precio de salida COP 2.500.000**



Lote 108

## La coronación de la Virgen

Escuela Quiteña

Ecuador, siglo XVIII-XIX

Óleo sobre lámina metálica

Tamaño de la imagen: 21.5 X 16 cm

Tamaño del marco adaptado: 46 X 49 cm

Tamaño del marco original: 26 x 22 cm

Presenta faltantes en el marco adaptado.

Procedencia

Colección del artista Manuel Estrada y su esposa Isabel Narváez

1 piezas

**Precio de salida COP 850.000**



Lote 109

## Par de poltronas

Europa, década de 1950

Palo de rosa y terciopelo rosa

83 x 65 x 70 cm

2 piezas

**Precio de salida COP 900.000**





Lote 110

Mesa vintage estilo Coffee Table de Coco Chanel

Francia, 1970-80

Cobre y vidrio

47 x Ø 70 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 700.000**



Lote 111

## Recipiente oriental

China, [primera mitad siglo XX]

Porcelana

8.5 x Ø 23 cm

Sello de la marca al respaldo de la base.

Procedencia

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 150.000**



Casa familia Acuña González. Fotografía: Diego Carrizosa.

Carrizosa Posada, Diego Francisco. La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña / diego Francisco Carrizosa Posada; - Bogotá D.C.: Editorial Politécnico Gran Colombiano, 2018. Lotes 18 y 112 ilustrados en la página 55.



Lote 112

## Chaise longue estilo victoriano

Europa, 1880

Caoba

101 x 204 x 64 cm

Presenta un faltante en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección del maestro Luis Alberto Acuña

Por descendencia a sus actuales propietarios

1 pieza

**Precio de salida COP 3.500.000**







Lote 113

## Alfombra

**Talle Olga de Amaral**

Colombia, década de 1980

**Lana**

205 x 202 cm

Agradecemos al Taller Amaral por la confirmación en la autenticidad de la pieza.

**Procedencia**

Colección del arquitecto Jorge Rueda y la artista Silvia Mallarino

Por descendencia a su actual propietario

1 pieza

**Precio de salida COP 2.200.000**

Lote 114

## Mesa auxiliar Art Déco

Ebanista Borda

Colombia, década de 1920

Cedro

64 x 59 x 59 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 700.000**





Lote 115

## Lámpara Saturno

De Robert Sonneman para George Kovacs

EE.UU., 1990

Acero y vidrio

44 x Ø 40.5 cm

Leves rayones en la esfera.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.200.000**



Lote 116

## Colillera con duende T A N

Bogotá, década de 1970

3.5 x 18 x 31 cm, 531 gr

Contramarcada *T A N Bogotá Sterling* al respaldo de la base.

Monogramada *H5* en la tapa.

Presenta algunos rayones.

1 pieza

**Precio de salida COP 650.000**





Lote 117

## Vajilla

**Royal Doulton Hamilton China**

Inglaterra, [1950-60]

Porcelana vintage con diseño Royal Doulton Hamilton

Para 12 puestos

12 platos planos Ø 23.5 cm, 12 platos soperos 5 x Ø 23.5 cm, 23 platos grandes Ø 27 cm, 1 sopera con tapa - sin cuchara 20 x 28 x 24 cm, 3 bandejas 3 x 40.5 x 30.5 cm, 3 x ø 33.5 cm, 3 x 34 x 26 cm, 1 ensaladera 9 x Ø 25.5 cm, 1 salsera con plato 11.5 x 20 x 11 cm, 2 bandejas ovaladas 21 x 14 cm



Marcadas *Made in England Royal Doulton Fine China Hamilton T.C. 1090* copyright Doulton & Co limited al respaldo de la base de todas las piezas.

Procedencia

Herencia de la familia del Maestro Juan Antonio Roda.

55 piezas

**Precio de salida COP 3.500.000**







Lote 118

## Juego de copas

Bohemia (Checoslovaquia), siglo XIX

Cristal tallado y oro

Juego de copas completo para 8. Piezas extra.

11 copas de champagne: 13 x Ø 10.5 cm, 12 copas de poscafé: 13.5 x Ø 6.5 cm,

8 copas de vino blanco: 17.55 x Ø 8 cm, 11 copas de vino tinto: 15.5 x Ø 7.5 cm,

Jarra: 20 x 17 x Ø 13 cm

1 copa de champagne tiene un defecto en el borde.

43 piezas

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 119

## Salsera

Colombia, década de 1940

Plata martillada

9 x 18.5 x 8.5 cm, 196 gr

Contramarcada [...] TRP Bogotá en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 380.000**



Lote 120

## Portaplatos Christofle

Francia, década de 1980

Silverplate

14 portaplatos grandes Ø 30 cm, 14 platos para pan Ø 15 cm,

3 porta garrapas Ø 15 cm, 4 porta botellas Ø 10.5 cm

Marcados *Christofle France* al respaldo de la base.

Presenta leves rayones.

35 piezas

**Precio de salida COP 8.500.000**

Lote 121

## Vintage wild west cowboy

A la manera de Frederic Remington

Bronce vintage sobre base de mármol

70 x 87 x 53 cm

Firma monogramada en la base.

1 pieza

**Precio de salida COP 2.800.000**





Lote 122

## Bandeja ovalada

**Camusso**

Perú, década de 1980

**Plata**

4 x 49.5 x 45 cm, 928 gr

Marcada *Sterling Camusso Made in Perú* al respaldo de la base.

Presenta leves rayones.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**



Lote 123

## Sillas de comedor

EE.UU., década de 1950

Guayacán y retapizadas en terciopelo verde esmeralda

88 x 50 x 49 cm

10 piezas

**Precio de salida COP 4.000.000**





Lote 124

## Mesa de comedor estilo neoclásico

EE.UU., 1900

Caoba con incrustaciones en arce

Sin extensiones: 74 x 138 x 117 cm

Con extensiones: 74 x 227 x 117 cm

4 extensiones (12 puestos). Dos de las extensiones no se encuentran restauradas.

1 pieza

**Precio de salida COP 1.800.000**









Lote 125

## Buffet

Francia, [década de 1920]

Placa de mármol negro portoro de Francia, raíz de nogal aplicaciones en oro y bronce

208 x 220 x 62 cm

Ocho compartimentos distribuidos en dos superiores, dos inferiores exteriores con cerradura y llave. Cuatro cajones centrales. Espejo central al ancho del mueble y un compartimiento central con espejo dividido por un vidrio.

1 pieza

**Precio de salida COP 9.500.000**



Lote 126

## Servicio de té y café

**Prince's plate. Mappin & Webb**

Londres y Sheffield (Inglaterra), [década de 1920]

**Silverplate**

Tetera 21 x 22 x 13 cm, cafetera 18.5 x 31 x 15 cm; lechera 22 x 24.5 x 12 cm, azucarera 12.5 x 20 x 11 cm; samovar 33 x 21 x 12 cm; bandeja 3 x 63 x 42 cm

Marcadas *England, Mappin & Webb Princes plate London & Sheffield.*

7 piezas

**Precio de salida COP 3.200.000**



Lote 127

## Dulcera Art Déco

Dinamarca, [1925]

**Silverplate**

13 x Ø 18 cm

Contramarcada *Silverplate Denmark* al respaldo de la base.

1 piezas

**Precio de salida COP 450.000**



Lote 128

## Centro de mesa Art Nouveau

**Argentor**

Austria, [1890-1900]

Silverplate y vidrio

17 x 42 x 22 cm

Contramarcado *Argentor*.

Presenta rayones en el vidrio.

1 pieza

**Precio de salida COP 950.000**



Lote 129

## Frutero

Francia, década de 1930

Nogal y bronce

10 x Ø 33.5 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 250.000**



Lote 130

## Adornos

Gzhel

Rusia, década de 1980

Porcelana

Caja con tapa 6.5 x 15 x 7 cm, ciervo: 24 x 20 x 7 cm, azucarera pescado 12 x 19 x 8.5 cm, jarra 15.5 x Ø 9 cm (corcho no original), candelero mujer con gato 19 x Ø 6.5 cm

Defectos de conservación.

5 piezas

**Precio de salida COP 1.200.000**





Lote 131

Par de lámparas de pie  
estilo Art Déco

EE.UU., década de 1980

Bronce y tubo de acero

179 x 37.5 cm

2 piezas

**Precio de salida COP 2.200.000**



Lote 132

**Alfombra Salasaca  
De Olga Fisch**

Ecuador, mediados del siglo XX  
Lana de oveja ecuatoriana, tejida a  
mano patrón Salasaca.

158 x 95 cm

Firmado O. Fisch parte  
inferior izquierda.

Inscrito Folklore, handloomed rugs  
designed exclusively by: Olga Fisch.

Pattern: Salasaca. Size: 0.95 x 158.

Made in Ecuador. Work of art. al  
respaldo.

1 pieza

**Precio de salida COP 750.000**



Lote 133

## Espejo circular

EE.UU., década de 1970

Marco cromado

Ø 70 cm

1 pieza

**Precio de salida COP 450.000**

## Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.







## Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

### **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

#### **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

#### **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

#### **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

#### **Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

#### **Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

#### **Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

#### **Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

#### **Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

#### **Puja en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

#### **Premium (comisión del comprador)**

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

#### **Cómo pagar por su lote**

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

#### **Entrega o envío de su lote**

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

# BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666  
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)